

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA DO PODRĘCZNIKA „JUTRO PÓJDĘ W ŚWIAT”, KLASA 6

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------------------|--|--|--|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| 1 | Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. IV.3, IV.7 – skrócony opis bibliograficzny – spis treści – spis lektur – instrukcja pracy z podręcznikiem [podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5] | – poprawnie podpisuje zeszyt – pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | – poprawnie podpisuje zeszyt – stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | – poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | – poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą – sprawnie posługuje się spisem treści – prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania |
| Świat uczyć | | | | | |
| 2 | W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast człowiekiem powinien być wiosną”? I.1.1, I.1.4, I.1.20, II.2.4, II.2.5 – Kazimierz Wierzyński, | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go – zauważa znaczenia dosłowne | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu, wskazuje na znaczenia dosłowne i przerośne – określa podmiot liryczny – zauważa obrazy poetyckie | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wskazuje wartości w utworze, określając nastrój utworu – objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne, wyodrębniając obrazy poetyckie |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|--|---|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | <i>Zielono nam w głowie</i> – frazeologizm; podmiot liryczny; obraz poetycki; emocje, świat uczuć (ekspresja) [podręcznik, s. 14] | ćwiczenia | i przenośne w utworze – wyodrębnić z tekstu związki frazeologiczne – podejmuje próbę określenia uczuć przedstawionych na obrazie | w wierszu – łączy nastrój wiersza z nastrojem obrazu | – nazywa uczucia przedstawione w wierszu i zestawia je z uczuciami wywołanymi obrazem |
| 3. | Jak sobie radzić z trudnymi emocjami? I.1.1, II.4.2, II.3.5 – Hanna Januszewska, <i>Lwy</i> – cytat; Bank uczuciowych słówek; rytm; zasady akcentowania [podręcznik, s. 15–17] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia – uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na przygotowaniu scenek pantomimicznych | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć – z pomocą nauczyciela wyszukuje cytaty w tekście – z zaangażowaniem bierze udział w scenkach pantomimicznych – zauważa rytm w wierszu | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu, identyfikując emocje podmiotu lirycznego – samodzielnie wyszukuje cytaty – wspólnie z klasą szuka sposobów radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami – zauważa rytm w wierszu i potrafi wskazać elementy go tworzące – zna reguły akcentowania wyrazów | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, odczytuje tekst, dostosowując brzmienie głosu do treści – interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – samodzielnie wyszukuje cytaty – podaje sposoby radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami – samodzielnie wskazuje elementy tworzące rytm – zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów |
| 4. | Męki dorastania w dzienniku Adriana Mole’a. I.1.3, I.1.10 | – zna formę dziennika – wie, kim jest narrator – opowiada ogólnikowo o wydarzeniach opisanych we | – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – wskazuje w tekście fragmenty o tym świadczące | – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej | – wskazuje na podstawie tekstu cechy dziennika, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|--|---|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | – Sue Townsend, <i>Adrian Mole.</i> <i>Męki dorastania</i> – rodzaj narracji; dziennik; pamiętnik; dialogi; humor w tekście [podręcznik, s. 18–24] | fragm. książki <i>Adrian Mole...</i> – podaje kilka informacji na temat bohatera | – odróżnia autora książki od narratora – określa elementy świata przedstawionego | – odróżnia autora książki od narratora – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera – wskazuje w tekście elementy komiczne – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera | – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera – samodzielnie odnajduje w tekście elementy komiczne i określa ich funkcję – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera – poprawnie pisze tekst w formie dziennika |
| 5. | Jakie bariery ludzie budują między sobą? II.2.8, II.3.7 – Vaclav Havel, <i>Bariera</i> – synonimy; zasady rozmowy (etykieta) [podręcznik, s. 25] | – zna pojęcie synonimu | – wynajduje w słowniku synonimy słowa <i>bariera</i> | – zauważa nietypową formę wiersza – samodzielnie wskazuje synonimy słowa <i>bariera</i> | – właściwie interpretuje formę wiersza, odczytując jego sens – wskazuje przykłady nieporozumień komunikacyjnych – poprawnie pisze pracę o etykiecie językowej |
| 6. | Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji. II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4 – <i>Kraina języka. Jak się komunikujemy?</i> – język werbalny | – widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym | – widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny | – wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych | – przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisanym – świadomie i poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|--|--|--|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | i niewerbalny; mówiony i pisany, język literacki i potoczny [podręcznik, s. 26–29, zeszyt ćwiczeń, s. 115–117] | | | | niewerbalnych środków komunikacyjnych |
| 7. | Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować? I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.2.5 – Agnieszka Tyska, <i>M jak dżem</i> – akcja, elementy akcji; opis bohaterów; świat wewnętrznych przeżyć; problem z integracją klasy [podręcznik, s. 30–35] | – opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście – zna pojęcie <i>integracja</i> – włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją | – odtwarza wydarzenia, tworzy plan wydarzeń, wskazując kolejność zdarzeń – w sposób podstawowy charakteryzuje bohaterów – rozumie pojęcie <i>integracja</i> i włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją | – odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji – charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich zachowania i uczucia – uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją | – określa elementy akcji, wskazuje świadomie punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, podając cytaty opisujące ich zachowania i uczucia – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją – umiejętnie formułuje swoje sądy |
| 8. | Ten prezent to była niespodzianka wszech czasów! Tworzymy opis przeżyć | – zna słowa opisujące uczucia | – umie nazwać uczucia – tworzy plan tekstu | – umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, korzystając z epitetów i porównań oddających stany | – umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, posługując się słownictwem nazywającym stany emocjonalne, |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|--|---|--|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | wewnętrznych. III.2.1, III.2.3 – opis przeżyć wewnętrznych; wzór, wskazówki [podręcznik, s. 35–36, zeszyt ćwiczeń, s. 6–15] | | | emocjonalne – dostrzega zewnętrzne przejawy emocji | w tym frazeologizmami – potrafi opisać zewnętrzne objawy poszczególnych emocji |
| 9. | Czy smutki mogą mieć wielkie oczy? I.1.1, I.1.4 – Joanna Kulmowa, <i>Smutki</i> – nastrój, okoliczności, poetyckie określenia, ożywienia [podręcznik, s. 37–38, zeszyt ćwiczeń, s. 66–67] | – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych w kontekście tytułu | – odczytuje nastrój wiersza – zna termin <i>podmiot liryczny</i> i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć | – określa podmiot liryczny – dostrzega i wskazuje ożywienia w tekście, odczytując nastrój wiersza – recytuje wiersz | – interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – podaje przykłady ożywień i uosobień – w sposób świadomy recytuje wiersz |
| 10. | Kiedy powiemy „dzień dobry”, a kiedy „siema”. II.2.1, II.2.2, II.2.3; II.2.6 – <i>Kraina języka. Język</i> | – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym | – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną | – wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl | – świadomie i poprawnie stosuje wypowiedzi pisemne o różnym stopniu formalności – dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|--|--|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | <i>swobodny i oficjalny</i> – język swobodny i oficjalny; rodzaje słownictwa: oficjalne – nieoficjalne; język pisany a język oficjalny; słownictwo potoczne – słownictwo formalne [podręcznik, s. 39–40, zeszyt ćwiczeń, s. 119–120] | | i nieoficjalną odmianą polszczyzny | do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące | – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje |
| 11. | Dziecko, dzieciątko czy dzieciuch? Kiedy używać słów neutralnych, a kiedy pełnych emocji? II.2.1, II.2.2, II.2.3; II.2.6 – <i>Kraina języka. Język swobodny i oficjalny</i> – słownictwo potoczne – formalne; słowa wartościujące – słowa neutralne; przymiotniki oceniające i opisujące | – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym | – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, zauważając różnice w słownictwie wartościującym | – dostosowuje styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące | – dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|---|---|--|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | [podręcznik, s. 40–42, zeszyt ćwiczeń, s. 121] | | | | |
| 12. | Miłość czy przyjaźń? Przyjaźń czy miłość? I.1.4, I.1.9, III.2.1 – Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i> – podmiot liryczny, kontrast, opis uczuć; budowa wiersza; pytanie retoryczne; opis przeżyć wewnętrznych [podręcznik, s. 43–45, zeszyt ćwiczeń, s. 67– 68] | – opowiada o swoich wrażeniach po wysłuchaniu piosenki | – odczytuje nastrój wiersza – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę scharakteryzowania go oraz nazwania jego uczuć – zna termin <i>pytanie retoryczne</i> | – określa podmiot liryczny, nazywa jego uczucia i w tym kontekście wyjaśnia tytuł wiersza – zna i rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne | – interpretuje tytuł wiersza, oddając nastrój utworu – rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne i wie, jaką pełni w nim funkcję – umiejętnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych |
| 13. | Uczucia nastolatków w utworze Pawła Beręsewicza <i>Kiedy chodziłem z Julką Maj.</i> I.1.2, I.1.3; I.1.7, I.1.8, III.2.1 – Paweł Beręsewicz, <i>Kiedy chodziłem z Julką Maj</i> | – odtwarza wydarzenia z tekstu – wymienia bohaterów | – opowiada o wydarzeniach, wskazuje narratora – zna termin <i>opowiadanie</i> – znajduje synonimy słowa <i>miłość</i> | – wie, czym jest opowiadanie – rozróżnia formy narracji, podając przykłady z tekstu – zna rolę dialogów – odtwarza emocje towarzyszące bohaterom | – rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie (w tym opowiadanie obyczajowe), podaje jego cechy – wchodzi w rolę bohatera, poprawnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|---|--|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | – zwroty oddające uczucia i emocje; cytaty; dialog; język potoczny; gatunek literacki: opowiadanie; opowiadanie obyczajowe, realizm [podręcznik, s. 46–51, zeszyt ćwiczeń, s. 80] | | | | |
| 14. | Dbamy o staranną pisownię II.4.1, II.4.2, III.2.6 – Agnieszka Frączek, <i>Liścik</i> – ortografia; głoski typowe dla języka polskiego; netykieta [podręcznik, s. 52–53, zeszyt ćwiczeń, s. 174–175] | – widzi różnice w znaczeniu wyrazów przy braku polskich znaków diakrytycznych | – rozumie znaczenie starannej pisowni | – stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety | – stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety – wykazuje się kreatywnością w szukaniu hasła dotyczącego netykiety |
| 15. | Orfeusz i Eurydyka – mit o sile muzyki i miłości. I.1.3, I.1.5, III.1.1, III.2.3, III.2.5 | – zna termin <i>mit</i> – zna terminy: <i>legenda</i> i <i>baśń</i> – opowiada w prosty sposób o przeczytanym tekście | – wie, czym jest mit – wie, czym są legenda i baśń – odtwarza fabułę tekstu, opowiada ją | – rozróżnia mit od legendy i baśni – tworzy plan odtwórczy – odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji | – potrafi rozpoznać mit, baśń i legendę, znajduje cechy gatunkowe w tekście – tworzy plan wydarzeń i wskazuje punkt kulminacyjny, określa jego |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|---|---|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | – Wanda Markowska, <i>Orfeusz i Eurydyka</i> – mit a legenda i baśń; akcja; punkt kulminacyjny; uczucia; przesłanie; opowiadanie twórcze i odtwórcze; plan; argumenty [podręcznik, s. 54–58, zeszyt ćwiczeń, s. 19– 20] | | | – charakteryzuje bohaterów, zwraca uwagę na ich zachowania i uczucia – pisze opowiadanie twórcze | funkcję – w sposób poprawny pisze opowiadanie twórcze o zaskakującym przebiegu – określa uczucia bohaterów, odwołując się do konkretnych fragmentów tekstu – omawia przesłanie mitu |
| 16. | Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem. II.4.1, II.4.2, III.1.3, II.1.5, III.2.1, III.2.7 – opowiadanie twórcze z dialogiem [podręcznik, s. 58, zeszyt ćwiczeń, s. 21– 26] | – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie | – pisze opowiadanie, stosuje dialogi – korzysta z napisanego wcześniej planu | – pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – formułuje tekst wewnętrznie spójny – w większości poprawnie zapisuje dialogi | – samodzielnie tworzy plan opowiadania – poprawnie pisze spójne opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – poprawnie zapisuje dialogi |
| 17. | Obraz miłości w wierszu Jana | – zna termin <i>podmiot liryczny</i> | – zna termin <i>podmiot liryczny</i> i potrafi go wskazać w wierszu | – charakteryzuje podmiot liryczny – nawiązuje do nastroju wiersza | – charakteryzuje podmiot liryczny – przedstawia własne rozumienie |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|---|--|---|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | Twardowskiego. I.1.9, I.1.12, I.1.13, I.1.17 – ks. Jan Twarowski, <i>Na chwilę</i> – nazwy uczuć; kontrast [podręcznik, s. 59] | | | – określa temat utworu – nazywa wrażenia wywołane wierszem | utworu i je uzasadnia – porównuje wiersz J. Twardowskiego z mitem o Orfeuszu i Eurydyce |
| 18. | Zacytujmy za I.B. Singerem: „Miłość trzyma się mocno”. I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, II.4.2 – Isaac Bashevis Singer, <i>Miłość trzyma się mocno</i> –fikcja literacka; realizm; fantastyka; bohaterowie; złote myśli; wartości; cytaty; zasady cytowania; dosłowne i przenośne znaczenie [podręcznik, s. 60–64, zeszyt ćwiczeń, s. 35– | – czyta tekst – krótko wypowiada się na jego temat | – wyjaśnia dosłowne znaczenie utworu – charakteryzuje bohaterów | – wyjaśnia przenośne znaczenie utworu – wyszukuje złote myśli na temat miłości – rozpoznaje w utworze fikcję literacką – samodzielnie pisze tekst z cytatami o wartościach ukazanych w utworze | – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne, wyjaśnia alegoryczne przedstawienie wartości – zna cechy przypowieści i potrafi rozpoznać utwór tego typu – pisze tekst o wartościach ukazanych w utworze, poprawnie cytuje adekwatne fragmenty |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|---------------------------|--|--|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | 37] | | | | |
| 19. | Przygotowanie do sprawdzianu. I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.2.2, I.2.5, II.2.2, II.2.3, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.2.9, II.3.3, II.3.4, II.4.1, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.2.1 – terminy poznane w rozdziale 1 [podręcznik, s. 65–66] | – czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu | – czyta tekst ze zrozumieniem – określa intencję wypowiedzi bohaterów – podejmuje próbę przekształcenia tekstu potocznego w oficjalny – wskazuje pytanie retoryczne – podejmuje próbę stworzenia kartki z dziennika | – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – przekształca tekst potoczny w oficjalny – w większości przypadków odczytuje znaki niewerbalne – wskazuje pytania retoryczne i ewentualnie podaje ich funkcję – redaguje kartkę z dziennika z opisem przeżyć wewnętrznych | – czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – poprawnie przekształca tekst potoczny w oficjalny – potrafi samodzielnie podać synonimy – odczytuje znaki niewerbalne – wskazuje pytania retoryczne i podaje ich funkcję – poprawnie redaguje kartkę z dziennika, stosując bogaty opis przeżyć wewnętrznych |
| 20. | Piszemy sprawdzian nr 1. – terminy poznane w rozdziale 1 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| Na szlaku wartości | | | | | |
| 21. | O co chciałbym prosić świat? I.1.4, I.1.9, II.3.2 – Marek Grechuta, <i>Świecie nasz</i> | – czyta uważnie tekst – wskazuje powtórzenia | – czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata tekstu | – charakteryzuje podmiot liryczny, potrafi wymienić jego prośby – zna terminy <i>epitet</i> i <i>pytanie retoryczne</i> i rozpoznaje je w tekście | – określa potrzeby podmiotu lirycznego – znajduje w tekście epitety, anafory i pytania retoryczne, określa ich funkcję |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|--|--|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | – podmiot liryczny; adresat wypowiedzi; powtórzenie; anafora; epitet [podręcznik, s. 68–69, zeszyt ćwiczeń, s. 68– 69] | | | | |
| 22. | Porozmawiajmy o nas samych. I.1.4, I.1.5, I.1.18, I.1.19, I.2.2, I.2.3 – Amy Yerkes, <i>Jestem</i> – anafora; puenta; dyskusja; wyrażanie opinii [podręcznik, s. 70–72, zeszyt ćwiczeń, s. 47– 50] | – zna termin <i>anafora</i> | – rozpoznaje anaforę w tekście | – wskazuje anaforę i określa jej funkcję – zna termin <i>puenta</i> – wyraża własny sąd o postaci z tekstu | – określa główną myśl tekstu, odwołując się do jego budowy – omawia funkcje tytułu, motta, puenty – wyraża własny sąd o postaci z tekstu i mówi o swoich doświadczeniach – potrafi uargumentować swoje zdanie |
| 23. | Jak się skutecznie porozumieć? Ćwiczymy umiejętność prowadzenia dyskusji. I.1.19, III.1.2, III.2.1 – dyskusja; wyrażanie opinii; sprawozdanie | – podejmuje próby włączenia się do dyskusji – zna zasady tworzenia sprawozdania | – włącza się do dyskusji z krótką wypowiedzią na zadany temat – tworzy kilkudzaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym | – zna i stosuje zasady zabierania głosu w dyskusji – stara się rzeczowo argumentować – z pomocą (m.in. planu) pisze sprawozdanie z dyskusji | – zabiera głos w dyskusji, argumentując rzeczowo i logicznie – potrafi podsumować dyskusję – pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | z dyskusji; argumenty [podręcznik, s. 73–74, zeszyt ćwiczeń, s. 47– 53] | | | | |
| 24. | Na kanapie leży pilot – jak rozpoznać znaczenie homonimów? II.2.4 – Agnieszka Frączek, <i>Rozkaz króla Mrozostawa</i> – homonim; synonim; ortografia [podręcznik, s. 75–76, zeszyt ćwiczeń, s. 176– 178] | – zna termin <i>homonim</i> – rozpoznaje homonimy | – rozpoznaje homonimy – rozumie znaczenie homonimów | – tworzy zdania z użyciem homonimów | – tworzy zdania z użyciem homonimów, zapisując je poprawnie pod względem ortograficznym – podaje synonimy ujednznaczające znaczenie homonimów |
| 25. | Dylematy osiołka. Dlaczego tak ważna jest umiejętność podejmowania decyzji? I.1.3, I.1.6, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.19, I.1.20 | – czyta tekst – określa ogólnie myśl utworu – zna termin <i>bajka</i> | – rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – opisuje zachowanie bohatera, potrafi je ogólnie ocenić | – opisuje zachowanie bohatera bajki, ocenia je – określa główną myśl utworu – wie, czym jest morał – rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź | – formułuje morał – odczytuje humor – rozumie funkcję rytmu |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|---|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | – Aleksander Fredro, <i>Osiótkowi w żłoby dano</i> – bajka; morał; rytm; humor; notka o autorze [podręcznik, s. 77] | | | | |
| 26. | Mam na imię... Czy mam coś wspólnego z Odysem? I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.5, I.2.8, I.2.11, II.3.2, III.1.1, III.2.2 – Leopold Staff, <i>Odys</i> – podmiot liryczny; bohater liryczny; Homer, <i>Odyseja</i> ; związki frazeologiczne [podręcznik, s. 78–79] | – czyta tekst ze zrozumieniem – określa adresata tekstu | – potrafi wskazać podmiot i bohatera lirycznego | – charakteryzuje podmiot i bohatera lirycznego – wymienia najważniejsze myśli tekstu – zna i rozumie związki frazeologiczne związane z Odyseuszem | – opowiada o Odyseuszu i jego wędrownie – zna związki frazeologiczne związane z Odyseuszem i potrafi je poprawnie stosować w wypowiedziach |
| 27. | Co lepsze: odwaga czy rozwaga? I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5, III.2.3 – Wanda Markowska, | – czyta tekst ze zrozumieniem – zna termin <i>mit</i> – wie, co to jest plan ramowy – wymienia bohaterów | – potrafi streścić tekst – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – zna różnice między mitem a baśnią i legendą – gromadzi słownictwo | – gromadzi informacje na temat bohaterów mitu, charakteryzuje ich i ocenia ich postawy – na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu – rozpoznaje w wypowiedziach | – charakteryzuje bohaterów mitu, wskazuje na ich dokonania i postawy – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i potrafi je zastosować |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|--|---|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | <p><i>Dedal i Ikar</i> – mit; plan szczegółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; związki frazeologiczne; postawa bohaterów [podręcznik, s. 80–84, zeszyt ćwiczeń, s. 16–18]</p> | | <p>do charakterystyki bohaterów mitu – sporządza plan ramowy tekstu – zna termin plan szczegółowy</p> | <p>związki frazeologiczne – pisze opowiadanie odtwórcze</p> | <p>– określa wartości ważne dla bohaterów – tworzy spójny i logiczny tekst o odwiecznych marzeniach człowieka</p> |
| 28. | <p>Dzięki czemu Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu. I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5 – <i>Mit o Tezeuszu i Ariadnie</i> – mit; plan szczegółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci;</p> | <p>– zna termin <i>mit</i> – zna termin <i>plan ramowy</i> – w prosty sposób opowiada o losach bohaterów</p> | <p>– charakteryzuje bohaterów – tworzy plan ramowy – tworzy prostą kilkuzdaniową wypowiedź</p> | <p>– ocenia postawy bohaterów – zna znaczenie związków frazeologicznych odnoszących się do mitu</p> | <p>– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie labiryntu – potrafi w swobodny sposób użyć związków frazeologicznych odnoszących się do mitu</p> |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|---|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | związki frazeologiczne; postawa bohaterów [podręcznik, s. 84] | | | | |
| 29. | Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone? II.1.1, II.1.8, II.1.12, II.1.13 – <i>Kraina języka.</i> <i>Wypowiedzenie złożone</i> – zdanie pojedyncze, zdanie złożone, zdania składowe; rodzaje wypowiedzeń złożonych [podręcznik, s. 85–88, zeszyt ćwiczeń, s. 121–127] | – zna terminy <i>zdanie pojedyncze</i> i <i>zdanie złożone</i> | – rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone – wie, czym są równoważniki zdań – wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu | – poprawnie wyszukuje orzeczenia w zdaniach – odróżnia zdania od równoważników zdań – potrafi wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym – przekształca zdanie pojedyncze w zdanie złożone | – poprawnie przekształca zdanie pojedyncze w złożone – kończy zdanie tak, aby powstało zdanie złożone – właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym |
| 30. | Jaka powinna być prawdziwa miłość? I.1.3, I.1.4, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20 – św. Paweł, <i>Hymn</i> | – czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje temat utworu | – zna termin <i>hymn</i> – zna termin <i>anafora</i> – wymienia kilka cech miłości | – rozpoznaje czytany utwór jako hymn – rozpoznaje anafory – wskazuje związek między hymnem a fotografiami | – wskazuje cechy gatunkowe hymnu i rozumie zastosowanie tej formy przez autora – określa funkcje anafory w tym tekście i ich znaczenie ogólne dla gatunku, jakim jest hymn |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | <i>o miłości</i> – hymn; anafora; bank wartościowych słówek [podręcznik, s. 89–90] | | | | – samodzielnie podaje przykłady sytuacji, w których ludzie poświęcają się na rzecz innych |
| 31. | Spotkanie dwóch światów – pana Tomasza i niewidomej dziewczynki. I.1.1, I.1.2, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12 – Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> – świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera [lektura czytana w całości, podręcznik, s. 91–98, zeszyt ćwiczeń, s. 81] | – czyta tekst ze zrozumieniem – potrafi w prosty sposób streścić utwór | – wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego – opowiada o wydarzeniach fabuły – ustala kolejność zdarzeń – w prosty sposób charakteryzuje bohaterów | – rozpoznaje fikcję literacką – wskazuje elementy realistyczne w utworze – rozumie wzajemną zależność między zdarzeniami – charakteryzuje bohaterów, ocenia ich a | – charakteryzuje i ocenia bohaterów, powołując się na konkretne fragmenty z tekstu |
| 32. | Nowela, jej cechy i budowa. I.1.3, I.1.5, I.1.10, I.2.3, I.2.10 – Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> | – zna termin <i>nowela</i> | – wyjaśnia tytuł – rozpoznaje w tekście niektóre cechy noweli | – zna termin <i>nowela</i> – omawia funkcje tytułu i puenty – wskazuje główny wątek utworu – wie, czym jest filmowa adaptacja dzieł | – rozpoznaje nowelę w czytanych utworach, wskazuje cechy gatunkowe w tekście – interpretuje tytuł, wskazuje na punkt kulminacyjny utworu i jego rolę |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|--|--|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | – świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera; budowa utworu: fabuła, punkt kulminacyjny; puenta, akcja, nowela; ekranizacja; wątek [podręcznik, s. 91–98, lektura czytana w całości: B. Prus, <i>Katarynka</i>] | | | | – poprawnie określa wątek utworu |
| 33. | Nasze refleksje po lekturze wiersza <i>Przepaść</i> I.1.4, I.1.5, I.1.9, III.2.2 – Tadeusz Różewicz, <i>Przepaść</i> – tytuł; przerośnia, przerośnia poetycka; kontekst; recytacja [podręcznik, s. 99–100, zeszyt ćwiczeń, s. 70– 72] | – czyta samodzielnie tekst – wymienia bohaterów literackich – bierze udział w scenie pantomimicznej | – przedstawia swoje wrażenia po przečytaniu utworu – opisuje bohaterów literackich | – przedstawia główną myśl utworu – dobiera skojarzenia do słowa <i>przepaść</i> – zna termin <i>przerośnia</i> – odnajduje przerośnie w tekście | – wyjaśnia sens przerośni: <i>przepaść krawężnika, otchłań ulicy</i> – wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze – wymienia najważniejsze myśli tekstu |
| 34. | „Dlaczego nikt się nie | – czyta tekst ze zrozumieniem | – opowiada o wydarzeniach | – ustala kolejność wydarzeń | – charakteryzuje bohaterów |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|--|--------------------------------------|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | <p>wstydzi agresji i brutalności, a żenuje go własna dobroć?” – jak my sami odpowiedzialibyśmy na pytanie zadane w klasie prof. Dmuchałwa. I.1.7, I.1.14 – Małgorzata Musierowicz, <i>Kwiat kalafiora</i> – wydarzenia; dyskusja, bank współczujących słówek [podręcznik, s. 101–104]</p> | – wymienia bohaterów | – ogólnie charakteryzuje bohaterów | <p>i rozumie ich wzajemną zależność – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich postaw – bierze udział w dyskusji</p> | <p>i ocenia ich zachowanie, odwołując się do fragmentów z tekstu – logicznie i rzeczowo przedstawia argumenty w dyskusji</p> |
| 35. | <p>„że”, „ponieważ”, „i”, „ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań. II.1.1 – <i>Kraina języka. Spójnik</i> – spójnik; wypowiedzenia</p> | <p>– zna pojęcie spójnika – wymienia najbardziej typowe spójniki</p> | – rozpoznaje w wypowiedziach spójnik | <p>– poprawnie wyszukuje zdania składowe w wypowiedzeniach złożonych – układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki – dopasowuje spójniki do zdań</p> | <p>– poprawnie stosuje spójniki w pracach pisemnych – zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące spójników</p> |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | składowe; spójniki w zdaniu pojedynczym [podręcznik, s. 105–108, zeszyt ćwiczeń, s. 128–131] | | | | |
| 36. | Dziękuję za twoją pomoc! I.2.1, III.1.2, III.2.1 – Szlachetna Paczka – tekst informacyjny, argumenty; kampania reklamowa; formy wypowiedzi: sprawozdanie z akcji, podziękowanie, logo, plakat, słownictwo nacechowane emocjonalnie [podręcznik, s. 109–111, zeszyt ćwiczeń, s. 55–57] | – czyta tekst ze zrozumieniem – z pomocą nauczyciela pisze podziękowanie | – zna termin <i>tekst informacyjny</i> – zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi – redaguje proste podziękowanie | – identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – potrafi zredagować podziękowanie | – rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – tworzy sprawozdanie z akcji charytatywnej oraz podziękowanie – w wypowiedziach poprawnie wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym |
| 37. | Czy obok nas żyją ludożercy? I.1.1, I.1.4, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, | – czyta tekst ze zrozumieniem – potrafi w prosty sposób powiedzieć o swoich wrażeniach – zna termin <i>list</i> | – mówi o swoich wrażeniach – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu – zna terminy <i>przenośnia</i> | – poprawnie odczytuje główne przesłanie wiersza – zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i apostrofę | – wyjaśnia przenośny sens zwrotów w wierszu – potrafi wskazać apostrofę i wyjaśnić jej wykorzystanie |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | I.1.16, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.1 – Tadeusz Różewicz, <i>List do ludożerców</i> – podmiot liryczny, apostrofa, przenośnia, list-apel, dyskusja, cechy listu [podręcznik, s. 112– 114, zeszyt ćwiczeń, s. 72–73] | | i <i>apostrofa</i> – recytuje wiersz (może popełnić kilka pomyłek) | – recytuje wiersz – pisze list – wie, jakie są elementy budowy tej formy wypowiedzi – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców” | – interpretuje tekst w odniesieniu do jego formy i budowy – recytuje wiersz, wskazując, że rozumie tekst – dyskutuje na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”, formułując własne sądy i rzeczowo argumentując, ustosunkowuje się do problemu |
| 38. | Ciemne strony korzystania z internetu I.2.1, III.1.1 – Agnieszka Wawryniuk, <i>Złapani w sieć</i> ; Matylda Młocka, <i>Dzieci ugrzęzły w sieci</i> – artykuł prasowy, publicystyka, internet: zasady bezpiecznego korzystania [podręcznik, s. 115– 117, zeszyt ćwiczeń, | – czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne | – zna terminy <i>tekst publicystyczny</i> i <i>tekst informacyjny</i> | – wie, czym się różni tekst publicystyczny od tekstu informacyjnego – interpretuje tytuły artykułów prasowych – wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń płynących z internetu | – wyjaśnia przenośny sens tytułów – odczytuje z wykresu dane na temat objawów uzależnienia – rzeczowo dyskutuje na temat zagrożeń płynących z internetu, powołując się na potrzebne dane |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|---|--|--|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | s. 96–97] | | | | |
| 39. | Czy możliwe jest życie bez hejtu? III.1.1, III.1.2, III.2.6 – Sieć bez przemocy – argumenty, cyberprzemoc, netykieta, działania przeciw agresji [podręcznik, s. 118–119] | – zna znaczenie słowa <i>hejt</i> – zna niektóre zagrożenia płynące z sieci | – potrafi rozpoznać wypowiedzi, które można określić jako hejt – zabiera głos w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci | – uczestniczy w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci – uczestniczy w organizacji Szkolnego Dnia bez Przemocy – pisze krótką notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego – zna zasady etykiety językowej | – proponuje sposoby walki z hejtem – przedstawia argumenty odnoszące się do stwierdzenia, że należy przeciwstawiać się każdej formie przemocy – pisze poprawnie notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego – zna i stosuje zasady etykiety językowej |
| 40. | Na czym polega „chwila pojednania”? I.1.4, I.1.9 – A. Kamińska, <i>Chwila pojednania</i> – przerośnia, przeciwstawienia (kontrast), język niewerbalny [podręcznik, s. 120] | – czyta tekst ze zrozumieniem – dzieli się wrażeniami z utworu | – charakteryzuje podmiot liryczny – określa sytuację liryczną | – rozpoznaje przerośnię w tekście literackim i wyjaśnia jej znaczenie – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności | – interpretuje zastosowane przerośnie i przeciwstawienia, wskazuje na rolę kontrastu – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności – wskazuje rozwiązania słowne i niewerbalne |
| 41. | Przed sprawdzianem. | – czyta uważnie tekst | – czyta tekst ze zrozumieniem | – czyta tekst ze zrozumieniem | – czyta tekst ze zrozumieniem |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-------------------|--|---|---|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | I.1.3, I.1.4, I.1.9, II.1.1, II.1.12, II.1.13, II.2.7, II.4.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2 [podręcznik, s. 121–122] | – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego | – umie stosować spójniki – podejmuje próbę stworzenia zdań złożonych – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze podziękowanie – pisze proste opowiadanie twórcze | i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze opowiadanie twórcze | i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze poprawne i interesujące opowiadanie twórcze |
| 42. | Piszemy sprawdzian nr 2. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| Dumne dziedzictwo | | | | | |
| 43. | „ To była taka piosenka – marzenie o wolności, że Polska może być Polską ”. I.1.1, I.1.6, I.1.7, I.1.12 – Jan Pietrzak, <i>Żeby Polska była Polską</i> – wartości, patriotyzm, | – czyta uważnie tekst – określa temat utworu | – czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje wydarzenia z historii Polski | – dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski – mówi o symbolach narodowych przedstawionych na ilustracjach – korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat | – dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski – korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtyścioletniej historii |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|---|---|---|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | symbole narodowe [podręcznik, s. 124–125] | | | <ul style="list-style-type: none"> przełomowych wydarzeń z ponadtyścioletniej historii Polski wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu | <p>Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> w sposób rzeczowy i zgodnie z zasadami dyskusji wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu wyjaśnia, dlaczego do symboli narodowych należy się odnosić z szacunkiem |
| 44. | <p>Jak rządzić państwem – cechy dobrego króla I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.17, I.1.20 – Jan z Czarnkowa, <i>Jak rządził Kazimierz królestwem i narodem; Kazimierz Wielki, król Polski, funduje w Krakowie Studium Powszechne</i> – cechy władcy, obowiązki władcy, epitet, kronika [podręcznik, s. 126–127]</p> | <ul style="list-style-type: none"> czyta uważnie oba teksty wymienia bohatera obu tekstów | <ul style="list-style-type: none"> czyta średniowieczne teksty ze zrozumieniem charakteryzuje narratora i bohatera w czytanych utworach | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela narrację pierwszoosobową i trzecioosobową wskazuje w utworze bohatera i określa jego cechy wypowiada się na temat cech króla i jego obowiązków wymienia, co było ważne dla bohatera | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje epitety określające władcę i potrafi wskazać uzasadnienie ich użycia tworzy portret szlachetnego polityka i obywatela |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|--|---|--|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| 45. | <p>Jakie wydarzenie z przeszłości przypomniał Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”? I.1.3, I.1.4, I.1.7 – Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> – powieść; cechy bohaterów; epitet, porównanie; oś czasu – Henryk Sienkiewicz [podręcznik, s. 128–137]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o wydarzeniach – zna termin <i>fikcja literacka</i> – zna termin <i>powieść</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia postacie historyczne przywołane w utworze – wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych – układa plan wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc” – potrafi znaleźć w różnych źródłach informacje na temat Henryka Sienkiewicza – ocenia postępowanie króla wobec wrogów |
| 46. | <p>Zespalamy zdania pojedyncze. II.1.1, II.1.12 – <i>Kraina języka. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</i> – spójniki, zdanie pojedyncze, zdanie składowe, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone</p> | <ul style="list-style-type: none"> – zna terminy <i>zdanie złożone współrzędnie</i> i <i>zdanie złożone podrzędnie</i> – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> – łączy ze sobą zdania składowe – dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego – stosuje w praktyce językowej różne typy zdań – stara się zachować właściwą interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście – poprawnie stosuje regułę dotyczącą interpunkcji w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|--|--|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | podrzędnie; interpunkcja w zdaniach złożonych [podręcznik, s. 138– 143, zeszyt ćwiczeń, s. 132–136] | | | | |
| 47. | „Ze zdziwienia ludzka nauka się rodzi” – poznajemy polskich naukowców III.2.4, IV.2, IV.3 – Jan Dantyszek, <i>Na traktat „O obrotach” Mikołaja Kopernika z Prus</i> – Polscy odkrywcy i wynalazcy – oś czasu – życiorys (biografia), notka [podręcznik, s. 144–145, 154–155, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41] | – zna nazwiska znanych polskich uczonych | – redaguje notatki z pomocą nauczyciela | – samodzielnie tworzy notki biograficzne | – korzysta z różnych źródeł, aby zdobyć informacje na temat polskich uczonych i odkrywców |
| 48. | Jan III Sobieski jako mąż i ojciec oraz jako król. | – czyta tekst listu ze zrozumieniem – wie, czym jest list – podejmuje próbę opisanie | – charakteryzuje bohaterów – pisze prosty opis pomnika – pisze krótki list | – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list | – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|--|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | I.1.9, I.1.19, I.2.5, III.2.1 – <i>List Jana III Sobieskiego do królowej Marii Kazimiery</i> – list, opis pomnika i obrazu; cechy bohatera, ocena postaci, argumenty [podręcznik, s. 123, 146–147] | – pomnika – podejmuje próbę napisania listu | | | – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach |
| 49. | Co dla Polaków oznacza dzień 3 maja? I. 1.20 – Franciszek Dionizy Kniaźnin, <i>Polonez 3 maja</i> , fragment <i>Konstytucji 3 maja</i> – dyskusja, argumenty [podręcznik, s. 148–149, 352] | – wskazuje wydarzenia historyczne w utworze | – wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – włącza się do dyskusji na temat powodów do dumy w związku z uchwaleniem <i>Konstytucji 3 maja</i> | – wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji | – wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji, podaje argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne – potrafi w kontekście tekstu zinterpretować obraz przedstawiony w podręczniku |
| 50. | Maria Skłodowska-Curie: uczona i obywatelka | – czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje bohaterkę utworu | – charakteryzuje bohaterkę – doskonali różne formy zapisywania pozyskanych | – wymienia dokonania bohaterki | – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|--|--|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | I.1.9, I.1.20 – Lluís Cugota i Luisa Vera, <i>Nazywam się Maria Skłodowska-Curie</i> [lektura czytana w całości] | | informacji | | informacje |
| 51. | Trzynastego marca o pół do piątej... – zapisujemy daty i godziny. II.4.1, II.4.2 – <i>Zakręty ortografii. Pisownia dat i godzin</i> – Agnieszka Frączek, <i>Zguba</i> – zapis dat; zapis godzin [podręcznik, s. 156–158, zeszyt ćwiczeń, s. 179] | – stosuje przynajmniej jedną formę zapisu daty i godziny | – stosuje różne formy zapisu daty i godziny | – pisze daty i godziny poprawnie pod względem ortograficznym – stosuje różne formy zapisu daty i godziny – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin | – stosuje różne formy zapisu daty i godziny, zachowuje poprawność ortograficzną – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin |
| 52. | O ważnych wydarzeniach z historii naszej ojczyzny – „śpiewajmy pamięć | – słucha uważnie tekstu – czyta uważnie oba teksty – wie, o jakim wydarzeniu jest mowa w depeszy J. Piłsudskiego | – wie, czym jest depesza – wie, czym jest notatka biograficzna – zna najważniejsze fakty | – określa, jakim rodzajem języka została napisana depesza – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą | – podaje cechy języka użytego w depeszy – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, redagując |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | <p>o tych dniach”. I.1.1, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.18, I.1.20, I.2.8, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.4.1, III.2.4, IV.2, IV.3 – J. Piłsudski, <i>Depesza o powstaniu niepodległego państwa polskiego</i>; J. Cygan, <i>Śpiewka 1920</i>, J. Piłsudski, <i>Rok 1920</i>, plakaty z 1920 roku, zdjęcia z rekonstrukcji w Ossowie, obraz J. Kossaka – źródła historyczne, depesza, epitet, język oficjalny i nieoficjalny, notka biograficzna – piosenka, plakat, książka [podręcznik, s. 159–163, 347, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41]</p> | | <p>z biografii J. Piłsudskiego – określa podmiot liryczny – określa nastrój wiersza</p> | <p>polszczyzny – redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – pisze ogłoszenie</p> | <p>notatkę na temat J. Piłsudskiego – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wyszukuje w różnych źródłach informacje o Bitwie Warszawskiej – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu grupy rekonstrukcyjnej</p> |
| 53. | Do jakiej refleksji skłania ostatnie | <p>– czyta uważnie tekst – z pomocą nauczyciela określa</p> | <p>– wskazuje adresata przemówienia – mówi o swoich wrażeniach</p> | <p>– zna okoliczności wygłoszenia przemówienia</p> | <p>– wskazuje kontrast między planami prezydenta a wojenną</p> |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|--|---|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | przemówienie radiowe prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego? II.2.1, II.2.2 – S. Starzyński, fragment ostatniego przemówienia radiowego – przemówienie; oficjalna i nieoficjalna odmiana języka [podręcznik, s. 164–165] | adresata przemówienia | | – podaje synonimy wyrazu <i>wielka</i> – wskazuje cechy języka mówionego i języka pisanego | rzeczywistością – wymienia środki perswazji zastosowane przez prezydenta |
| 54. | Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki... II.4.1, II.4.2 – <i>Kraina języka. Interpunkcja w zdaniach złożonych</i> – zdania złożone; interpunkcja [podręcznik, s. 166-168, zeszyt ćwiczeń, s. 137-139] | – zna znaki interpunkcyjne, takie jak przecinek, średnik, dwukropki – zna zasady stosowania przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych | – zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych – wie, jakie funkcje pełnią poszczególne znaki interpunkcyjne | – wydziela zdania składowe przecinkami – poprawnie używa kropki, przecinka, średnika w zdaniach złożonych i w wyliczeniach | – stosuje zróżnicowane znaki interpunkcyjne – zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|---|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| 55. | Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego? I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.2.4 – Stanisław Ryszard Dobrowolski, <i>Warszawskie dzieci</i> , – Michał Romański, <i>Nic się, dziadku, nie martw</i> – przerośnia, piosenka patriotyczna, wyrazy dźwiękonaśladowcze [podręcznik, s. 169-172] | – słucha tekstu piosenki ze zrozumieniem – wie, czym jest komiks | – określa temat pieśni i komiksu – nazywa swoje wrażenia | – rozumie dosłowne i przerośne znaczenie utworu <i>Warszawskie dzieci</i> – opowiada o postawie harcerzy w czasie II wojny światowej – zauważa wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie | – wyjaśnia znaczenia przerośni w tekście <i>Warszawskie dzieci</i> – wskazuje wartości opisane w utworach – wyjaśnia rolę wyrazów dźwiękonaśladowczych w komiksie – pisze o dalszych losach łączniczek |
| 56. | Dlaczego rotmistrz Pilecki zyskał opinię Bohatera Niezwyciężonego? I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.20, II.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3 – pytanie retoryczne, notka biograficzna, | – wie, kim był Witold Pilecki – określa temat utworu | – określa formę tekstu (list) – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | – wskazuje wartości ważne dla bohatera – rozpoznaje pytania retoryczne – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego | – rozpoznaje pytania retoryczne i określa, jaką funkcję pełnią w tekście – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny, uzasadnia swoją opinię – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje informacje |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|---|---|--|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | ustna wypowiedź, list, patriotyzm [podręcznik, s. 173–176] | | | | – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego |
| 57. | Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie? I.1.5, I.1.12, I.1.17, I.1.19, I.1.20, II.2.3, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.2, III.1.6, III.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3 – Jakub Dorosz, <i>Rotmistrz Pilecki, Bohater Niezwyciężony</i> – dyskusja, patriotyzm, wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 173–176, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53] | – wie, co to jest patriotyzm – podaje przykład postawy patriotycznej | – włącza się do dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu | – bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu | – wyszukuje w tekście refleksje autora na temat patriotyzmu – wyszukuje informacje na temat biegu Tropem Wilczym – przedstawia rzeczowo swoje argumenty w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu – przygotowuje wystąpienie na temat własnego rozumienia patriotyzmu |
| 58. | Solidarność, czyli „razem iść do celu” | – czyta tekst ze zrozumieniem – zna pojęcie <i>solidarny</i> | – rozumie pojęcie <i>solidarny</i> – określa ogólnie temat pieśni | – wskazuje wartości w utworze – wyjaśnia znaczenie słowa | – wybiera ważne słowa, przedstawia argumenty |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|---|---|---|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | I.1.12, I.1.14, I.1.20 – Marek Grechuta, <i>Solidarność</i> – wartości; wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 177-178] | | | <i>solidarny</i> – wie, czym był ruch „Solidarność” w Polsce – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | |
| 59. | Przed sprawdzianem. I.1.3, I.1.9, I.2.2, II.1.12, II.1.13, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3 [podręcznik, s. 179-180] | – czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego | – czyta tekst ze zrozumieniem –wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone | – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – używa odpowiednich spójników – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – poprawnie zapisuje datę | – czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – pisze notkę biograficzną – przygotowuje wypowiedź argumentacyjną |
| 60. | Piszemy sprawdzian nr 3. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------------------------------|--|---|---|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Wyobraźnia bez granic | | | | | |
| 61. | <p>W wyobraźni możesz wszystko! I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.14, I.1.15 – Zbigniew Herbert, <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i> – podmiot liryczny; zaklęcia poetyckie, fantazja; wyrazy dźwiękonaśladowcze, dźwiękonaśladowictwo, porównanie, przenośnia, strofa, nastrój, opis krajobrazu [podręcznik, s. 182–183, zeszyt ćwiczeń, s. 58–65]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu – podejmuje próbę napisania tekstu o wyobraźni | <ul style="list-style-type: none"> – nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – wykonuje polecenia z tekstu, wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – w prosty sposób określa nastrój wiersza – charakteryzuje podmiot liryczny – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię – pisze krótki tekst o tym, do czego przydaje się wyobraźnia | <ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię, określa ich funkcje – pisze, do czego przydaje się wyobraźnia | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie czasu – objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia w wierszu |
| 62. | <p>Hobbit – a kto to taki? I.1.2, I.1.14, I.1.19 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – fikcja literacka,</p> | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wymienić głównych bohaterów powieści (przedstawionych we fragmencie znajdującym się w podręczniku) | <ul style="list-style-type: none"> – podaje cechy wyglądu głównego bohatera, przedstawia jego historię – w prosty sposób opisuje domostwo hobbita – wymienia elementy świata | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię – opisuje domostwo hobbita – wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytany fragmentcie | <ul style="list-style-type: none"> – odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię – w ciekawy sposób opisuje domostwo hobbita |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | fantastyczne postaci, narrator, świat realny i świat fikcyjny, baśń; opis bohatera, opis miejsca, fantastyka, powieść fantasy [podręcznik, s. 184–191, zeszyt ćwiczeń, s. 76] | | przedstawionego | – mówi o swoich wrażeniach | – wyraża własny sąd o postaci – rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytany fragmencie – mówi o swoich wrażeniach |
| 63. | Perfekcyjnie wymyślony świat Śródziemia I.1.7, I.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.16 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – czas, miejsce wydarzeń, fabuła utworu, narrator, kompozycja tekstu [lektura czytana w całości] | – wymienia elementy świata przedstawionego | – wskazuje narratora – określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów – wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych | –określa narratora –określa tematykę oraz problematykę utworu – rozpoznaje fikcję literacką – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy powieści fantasy | – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór, wskazując cechy powieści fantasy w <i>Hobbicie</i> |
| 64. | „Nie życzę sobie przygód, dziękuję | – pobieżnie zna treść utworu – potrafi w ogólny sposób | – opowiada o wydarzeniach fabuły – wskazuje wątek główny oraz | – wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne | – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|--|--|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | <p>Ślicznie! Nie dziś”. Co sprawiło, że Bilbo powędrował jednak w świat? I.1.7, I.1.13, I.1.16, I.1.20 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – plan wydarzeń, wątek główny, wątki poboczne, punkt kulminacyjny, akcja [lektura czytana w całości]</p> | przedstawić przebieg wydarzeń | wątki poboczne | <ul style="list-style-type: none"> – określa doświadczenia bohaterów literackich – określa skutki walki dobra ze złem | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje wartości ważne dla bohaterów – dostrzega ponadczasowy charakter motywu |
| 65. | <p>„A co, nie mówiłem? Pan Baggins potrafi więcej, niż nam się wydaje”... Charakterystyka głównego bohatera I.1.16, I.1.20 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje pojedyncze cechy bohatera – zarówno wyglądu, jak i zachowania – wie, z jakich elementów składa się charakterystyka | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohatera – pisze prostą charakterystykę bohatera na podstawie schematu | <ul style="list-style-type: none"> – odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera – wyraża własny sąd o postaci – pisze charakterystykę głównego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – określa cechy bohatera, ilustrując je cytatai – poprawnie pisze charakterystykę głównego bohatera, korzystając z cytatów i rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | – cechy bohatera, charakterystyka, cytaty, plan charakterystyki postaci literackiej [lektura czytana w całości] | | | | |
| 66. | Przeczytaj koniecznie tę lekturę! Nie bierz tej książki do ręki! Ten film musisz obejrzeć! Nie warto iść na ten film! I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – adaptacja, recenzja filmu lub książki, argumenty [lektura czytana w całości, zeszyt ćwiczeń, s. 53] | – ogląda uważnie film – opowiada o filmie i o swoich wrażeniach | – określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu | – ocenia, czy wizja reżysera odpowiada oryginałowi – porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu – pisze recenzję na temat filmu lub książki | – porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu, posługując się słownictwem dotyczącym sztuki filmowej – pisze recenzję na temat filmu lub książki, uzasadniając swoją opinię |
| 67. | Części mowy znamy, więc je utrwalamy! II.1.1, II.1.6 | – wie, że istnieją części mowy odmienne i nieodmienne – potrafi wymienić nazwy | – rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne | – tworzy związki wyrazowe – określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych | – poprawnie określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|--|--|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | – <i>Kraina języka.</i> <i>O częściach mowy.</i> – części mowy odmienne i nieodmienne, funkcje części mowy w zdaniu [podręcznik, s. 194–195, zeszyt ćwiczeń, s. 143–144] | większości z nich | | w zdaniu – stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | – prawidłowo stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych |
| 68. | W którą stronę z czasownikiem? II.1.5, II.1.6 – <i>Kraina języka.</i> <i>O częściach mowy.</i> – strony czasownika – czynna i bierna [podręcznik, s. 195–196, zeszyt ćwiczeń, s. 143–144] | – zna terminy <i>strona czynna czasownika</i> i <i>strona bierna czasownika</i> | – potrafi wskazać w zdaniu orzeczenie wyrażone czasownikiem w stronie czynnej lub biernej | – rozumie zasady budowy konstrukcji strony czynnej i biernej czasownika – przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie | – świadomie stosuje stronę czynną lub bierną, w zależności od intencji wypowiedzi |
| 69. | Od tekstu do przedstawienia. I.1.8, I.1.14, I.2.8, I.2.9 – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i> | – rozpoznaje elementy tekstu dramatycznego – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser i scenograf | – dostrzega żart w utworze – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze | – wie, czym jest komizm – zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny – odróżnia dialog od monologu, | – rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – wyodrębnia elementy składające |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | – humor, tytuł, miejsce akcji, tekst główny, tekst poboczny, inscenizacja, dramat, świat przedstawiony, dialog; reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler, słownictwo teatralne [podręcznik, s. 197–198, zeszyt ćwiczeń, s. 101–102] | | | rozumie ich funkcje w utworze – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem | się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka), charakteryzując je – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem, wprowadzając ciekawe elementy fantastyczne |
| 70. | W drodze do żujpaszczy. I.1.1, I.1.2, I.1.4, I.1.14, I.1.16, I.1.18, I.2.8, II.2.7, II.3.5, III.2.1 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Żujpaszcze</i> – obraz poetycki, nastrój, efekty wizualne i dźwiękowe, dźwiękonaśladownictwo, opis postaci, | – czyta tekst i potrafi wypowiedzieć się krótko na jego temat | – nazywa elementy obrazu poetyckiego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje – zauważa dźwiękonaśladownictwo w tekście | – wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje fikcję literacką – rozpoznaje w utworze cechy fantasy – rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje – mówi o swoich wrażeniach – rozumie termin <i>głoska</i> i wskazuje efekty dźwiękowe w tekście – bierze udział w rozmowie | – wskazuje rolę dźwiękonaśladownictwa w tekście – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia oraz elementy wiedzy o kulturze – rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, muzyki – wygłasza tekst o charakterze argumentacyjnym |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|---|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | powtórzenie, uczucia [podręcznik, s. 199–200, zeszyt ćwiczeń, s. 58–59] | | | | |
| 71. | Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość? I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20 – Stanisław Lem, <i>Jak ocalał świat</i> – fikcja, fantastyka, hasło słownikowe, fantastyka naukowa (science fiction) [podręcznik, s. 201– 206] | – wskazuje elementy świata przedstawionego – pobieżnie opowiada treść | – omawia elementy świata przedstawionego – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – opowiada treść; określa czas i miejsce akcji – charakteryzuje bohaterów | – rozpoznaje fikcję literacką – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych – wskazuje puentę, punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, wyraża opinię o nich – określa przesłanie utworu | – dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich – omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego – rozumie wzajemną zależność wydarzeń – charakteryzując bohaterów, odnosi się do samodzielnie wybranych fragmentów tekstu – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach |
| 72. | Roboty i ich świat w opowiadaniach z cyklu <i>Cyberiada</i>. I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.11, I.2.12, II.2.4 – Stanisław Lem, | – wypowiada się na temat lektury | – przedstawia treść utworu – zna cechy baśni | – wskazuje występujące w utworze cechy baśni – wymienia elementy niebaśniowe w utworze – redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni | – prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń – poprawnie redaguje ciekawą wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|--|---|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | <i>Cyberiada</i> (fragm.) – fikcja, baśń, fantastyka, fantastyka naukowa (science fiction), pantomima [lektura czytana w całości] | | | | – wskazuje przesłanie płynące z książki – określa cechy bohaterów |
| 73. | Czy <i>Cyberiada</i> to opowieść tylko o robotach? I.1.1, I.1.12, I.1.15, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.2.5 – Stanisław Lem, <i>Cyberiada</i> (fragm.) [lektura czytana w całości] | – wie, czym jest baśń i legenda – wymienia postacie z utworu Lema – opowiada treść wybranego opowiadania | – wie, czym się zajmują bohaterowie – relacjonuje działania postaci występujących w poszczególnych opowiadaniach | – określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy – określa morały – zna cechy literatury science fiction | – uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych – wskazuje cele nauki |
| 74. | Marzenia o superbohaterach. I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.19 – mit o Heraklesie, komiksy o Supermanie, | – wie, czym jest mit – pobieżnie opowiada o wydarzeniach | – zna cechy mitu – zna cechy komiksu – opowiada o wydarzeniach – wskazuje ulubionego superbohatera | – zna budowę komiksu – charakteryzuje bohaterów określanych mianem <i>superbohater</i> – wymienia niezwykłe zdolności bohaterów | – potrafi samodzielnie wskazać superbohaterów znanych mu z tekstów kultury – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze, uzasadniając swój wybór |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|--|---|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | Spider-Manie, Batmanie – superbohater, mit, komiks, argumentowanie własnego stanowiska [podręcznik s. 206] | | | – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze | |
| 75. | W jakiej postaci występują czasowniki? II.1.1, II.1.3 – <i>Kraina języka.</i> <i>Czasownik dokonany</i> <i>i niedokonany</i> – czasownik dokonany, czasownik niedokonany [podręcznik s. 207– 209, zeszyt ćwiczeń, s. 144–146] | – wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w zdaniu | – wskazuje czasowniki w wypowiedziach – zna terminy <i>czasownik dokonany</i> i <i>czasownik niedokonany</i> | – rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i> | – bezbłędnie wskazuje w wypowiedziach czasowniki, określając ich funkcję – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i> |
| 76. | Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy. II.1.1, II.1.4 – <i>Kraina języka. Tryby</i> <i>czasowników</i> | – wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w tekście | – wyróżnia różne formy czasownika, w prostych przykładach rozpoznaje formy poszczególnych trybów | – potrafi określić formy trybu czasowników – tworzy formy odpowiednich trybów | – bez problemu określa formy trybu czasowników i bezbłędnie tworzy formy odpowiednich trybów |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | – tryby czasowników [podręcznik s. 209–210, zeszyt ćwiczeń, s. 147–149] | | | | |
| 77. | „ Poszliby na grzyby, gdyby... ” – pisownia cząstki -by z czasownikami. II.4.1 – <i>Zakręty ortografii.</i> <i>Pisownia cząstki -by z czasownikami</i> – Agnieszka Frączek, <i>Gdyby kaczkom kupić wrotki...</i> – pisownia cząstki -by [podręcznik s. 211–212, zeszyt ćwiczeń, s. 180–182] | – zna zasady pisowni cząstki -by | – zna zasady pisowni cząstki -by | – pisze poprawnie cząstkę -by z różnymi formami czasowników | – pisze poprawnie cząstkę -by z różnymi formami czasowników |
| 78. | Radość pisania. I.1.1, I.1.4, I.1.5 – Wisława Szymborska, <i>Radość pisania</i> – tytuł, przerośnia, ożywienie, pytanie | – czyta wiersz i podejmuje próbę przedstawienia swoich wrażeń po lekturze | – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych | – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przerośnych – wie, czym są epitet, przerośnia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, i potrafi wskazać niektóre | – wskazuje środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza: epitet, przerośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, pytanie retoryczne, i wyjaśnia ich znaczenie |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|---|---|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | retoryczne [podręcznik s. 213–214] | | | <ul style="list-style-type: none"> w wierszu – wyodrębnia pojedyncze obrazy poetyckie – wyjaśnia sens utworu – omawia funkcje tytułu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia zauważone obrazy poetyckie – interpretuje zakończenie utworu – wypowiada się na temat procesu i sensu tworzenia |
| 79. | <p>O pisaniu poezji z przymrużeniem oka. I.1.1, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.18</p> <ul style="list-style-type: none"> – Juliusz Słowacki, <i>Bo mię matka moja miła</i>, Miron Białoszewski, <i>Mironczarnia</i> Tristan Tzara, [Weź numer gazety...] – żarty językowe, pisanie o własnej twórczości, autotematyzm <p>[podręcznik s. 215–216]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta teksty – rozumie ich przekaz na poziomie dosłownym | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmiot liryczny w wierszach – określa tematykę utworów | <ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia funkcje tytułu – określa tematykę oraz problematykę utworów – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje tytuły wierszy – wyjaśnia obrazy poetyckie – przedstawia własne rozumienie utworów i je uzasadnia |
| 80. | Przed sprawdzianem. I.1.2, I.1.3, I.2.2, II.1.3, | <ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia | <ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje odpowiedzi w tekście – wskazuje cechy charakteryzujące | <ul style="list-style-type: none"> – zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje literatury fantasy – operuje poprawnie trybami |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----------------------|---|--|--|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | II.1.4, II.1.5, III.1.3, III.1.5, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4 [podręcznik, s. 217–218] | – podejmuje próbę wskazania i opisanie cech postaci | literaturę fantasy – rozpoznaje tryby czasownika – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – rozróżnia konstrukcje czynną i bierną – podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci | – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – używa trybów czasownika – przekształca stronę czynną w stronę bierną – pisze charakterystykę | czasownika, stronami czasownika oraz świadomie używa czasowników dokonanych i niedokonanych – poprawnie i w sposób twórczy pisze charakterystykę |
| 81. | Piszemy sprawdzian nr 4. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| Słowa i obrazy | | | | | |
| 82. | Niezawodny sposób na słotę. I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, III.1.1, III.1.2, III.1.3 – Stanisław Grochowiak, <i>Na słotę</i> – przerośnia, anafora, budowa wiersza, wypowiedź | – czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu – podejmuje próbę napisania tekstu o dobrej książce | – nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – w sposób nieskomplikowany określa nastrój wiersza – rozpoznaje w tekście przerośnię – pisze krótki tekst o dobrej książce | – wyodrębnia obrazy poetyckie – wyjaśnia znaczenie przerośni i anafory użytych w wierszu – rozpoznaje liczbę wersów, rymy, liczbę sylab w wersie – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w tekście – uczestniczy w rozmowie | – analizuje budowę wiersza w kontekście jego treści – odczytuje obrazy poetyckie – określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – poprawnie pisze wypowiedź argumentacyjną, w ciekawy |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | argumentacyjna [podręcznik, s. 220] | | | na temat książek i ciekawych tematów dla pisarzy – pisze wypowiedź argumentacyjną o dobrej książce – stosuje akapity w swojej pracy | i rzeczowy sposób przekonujący do dobrej książki |
| 83. | Bibliofil w pizzerii. I.1.1, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.19, I.1.20, I.2.5, II.2.2, II.3.3, III.2.1, III.2.3, III.2.5, IV.1, IV.5 – Małgorzata Musierowicz, <i>Język Trolli</i> – plan wydarzeń, punkt kulminacyjny, bohater; słownik wyrazów obcych; wypowiedź argumentacyjna; język literacki i język potoczny; dedykacja [podręcznik, s. 221–226, zeszyt ćwiczeń, s. 53–54] | – czyta tekst ze zrozumieniem – pobieżnie opowiada o wydarzeniach – zna cechy dedykacji | – opowiada o wydarzeniach – pisze plan wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy schematyczną dedykację | – wskazuje punkt kulminacyjny – opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów – charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje – identyfikuje, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny – tworzy schematyczną, ale poprawną dedykację | – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów – wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny, powołując się na wypowiedzi bohaterów – określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów – tworzy dedykację – pisze tekst o charakterze argumentacyjnym – korzysta ze słowników |
| 84. | Jakie wyrazy zastępuje | – wie, czym są zaimki | – rozpoznaje w wypowiedziach | – rozpoznaje w wypowiedziach | – rozpoznaje w wypowiedziach |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|--|--|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | zaimek? II.1.1, II.1.2, II.1.4, II.1.6, III.2.9 – <i>Kraina języka.</i> <i>Zaimek. Rodzaje zaimków</i> – rodzaje zaimków [podręcznik, s. 227–229, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155] | – rozpoznaje w wypowiedziach niektóre zaimki | zaimki – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami | zaimki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami | zaimki, określa ich funkcje w tekście i ma świadomość, jakie części mowy zastępują – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – bezbłędnie rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych – bezbłędnie uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami |
| 85. | Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu... Poznajemy historię książki. I.1.5, I.2.2, I.2.5, II.2.5, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.3 – Władysław Kopaliński, <i>Opowieść o książce</i> ; infografika: budowa książki | – czyta cicho i głośno | – doskonalą ciche i głośne czytanie – wie, jak jest zbudowana książka – odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu | – wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – omawia funkcje tytułu, podtytułu – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne | – przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa – uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|--|--|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | – frazeologizmy, podtytuł [podręcznik, s. 230-235] | | | | znalezione informacje – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie |
| 86. | Książki czekają na ciebie. I.2.1, I.2.6, I.2.8, I.2.11, I.2.12, IV.3, IV.4, IV.7, IV.9 – <i>Katalogi on-line, Czytam sobie!</i> – wypowiedź argumentacyjna, dyskusja; frazeologizm, sentencja; plakat, wystawa; książka artystyczna [podręcznik, s. 236–238, zeszyt ćwiczeń, s. 90–93] | – wie, czym są katalogi biblioteczne – wymienia przeczytane książki | – zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) – wybiórczo wykorzystuje technologię informacyjną oraz zasoby internetowe do zbierania informacji | – korzysta z informacji zawartych w katalogach – rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych | – efektywnie posługuje się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki |
| 87. | Klasa 6 oraz... bracia Lumière polecają kino! I.1.12, I.2.8, I.2.9 – Witold Bobiński, <i>Panie, panowie!</i> | – rozumie czytany tekst – zna kilka faktów z historii filmu | – zna historię filmu – potrafi w prosty sposób opowiedzieć o historii filmu | – podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pochodzenie wyrazów: | – przedstawia argumenty wyjaśniające powody „kariery”, jaką zrobił film – korzystając ze słowników, wyjaśnia pochodzenie wyrazów: |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|--|--|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | <i>Kinematograf Lumière’a</i> – historia kina [podręcznik, s. 239–241] | | | <i>kinematograf</i> , kinematografia – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu | <i>kinematograf</i> , kinematografia – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu |
| 88. | Z dołu, z góry, z daleka i z bliska – czyli o pracy kamery na planie filmowym. I.1.12, I.2.8, I.2.9, I.2.13 – <i>Plany filmowe</i> – plan filmowy [podręcznik, s. 242–243, zeszyt ćwiczeń, s. 103] | – wie, czym są plany filmowe – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>montaż</i> | – wskazuje różnice między planami filmowymi – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>scena</i> , <i>ujęcie</i> , <i>montaż</i> – włącza się w redagowane <i>Kodeksu filmowca amatora</i> | – wymienia rodzaje planów filmowych – na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>kadrowanie</i> , <i>scena</i> , <i>ujęcie</i> , <i>montaż</i> – na ogół poprawnie redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i> | – ocenia przydatność poznanych planów filmowych do realizacji określonych zamysłów autorów filmu – uzasadnia twierdzenie, że ważnym środkiem języka filmu jest „punkt widzenia” kamery – redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i> |
| 89. | Nasze wrażenia po lekturze książki <i>W pustyni i w puszczy</i>. I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19, I.1.20, III.2.5, IV.1 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, | – zna pobieżnie treść powieści – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym | – zna treść powieści – wyodrębnia elementy fabuły utworu – wymienia bohaterów głównych i drugoplanowych | – określa czas i miejsca akcji – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci – określa narratora – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych), podaje podstawowe informacje na ich temat | – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych) – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci, uzasadniając swój wybór |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|---|--|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | opowiadanie odtwórcze z dialogiem i elementami opisu miejsca [lektura czytana w całości] | | | | |
| 90. | Wędrujemy po Afryce wraz ze Stasiem i Nel. I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.2.3, III.2.5, IV.2 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny) [lektura czytana w całości] | – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym – określa czas i miejsca akcji – opowiada o niektórych wydarzeniach | – opowiada o wydarzeniach zachowując ich ciąg przyczynowo-skutkowy – tworzy ogólny plan wydarzeń | – opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów – tworzy szczegółowy plan wydarzeń | – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów, uzasadnia ich znaczenie dla przebiegu akcji – pisze opowiadanie twórcze z dialogiem i opisem miejsca |
| 91. | Które cechy Stasia pomogły dzieciom uratować się po porwaniu i ucieczce? | – potrafi w prosty sposób scharakteryzować głównego bohatera | – pisze prostą charakterystykę | – pisze charakterystykę, uwzględniając zachowanie i umiejętności oraz wiedzę bohatera | – podaje przykłady umiejętności i wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w różnych sytuacjach opisanych w utworze – pisze charakterystykę Stasia, |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.2 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, charakterystyka postaci, wartości [lektura czytana w całości] | | | | uwzględniając dojrzewanie Stasia i zmianę jego cech – ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera |
| 92. | Afrykańskie safari, czyli przewodnik dla... turystów. I.1.5, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.2, IV.3, IV.9 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat fauny i flory, obyczaje, zjawiska przyrody, przewodnik dla turystów [lektura czytana w całości] | – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę | – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce | – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce – zna cechy przewodnika turystycznego | – opisuje przyrodę i obyczaje panujące w Afryce, powołując się na konkretne fragmenty z powieści – tworzy przewodnik turystyczny na podstawie książki |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|--|--|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| 93. | <p>Do jakiego gatunku należy książka <i>W pustyni i w puszczy</i>? I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.2.4 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny), narrator, proza [lektura czytana w całości]</p> | – wie, czym jest powieść | – wskazuje cechy powieści: narrator, liczba postaci, wielość wątków, akcja | – określa cechy powieści (proza, narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło) | – wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróżniczo-przygodową |
| 94. | <p>Jak powstaje film? I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13, III.2.8 – Władysław Ślesicki, scenariusz Władysław Ślesicki, scenopis – scenariusz, scenopis, recenzja, adaptacja, plan filmowy [podręcznik, s. 244–</p> | <p>– czyta ze zrozumieniem fragment powieści – zna terminy: <i>scenariusz, scenopis</i> – ogląda film (fragment)</p> | <p>– zna budowę scenariusza – wie, czym jest adaptacja filmowa</p> | <p>– porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje różnice między tymi tekstami – zna środki filmowe potęgujące napięcie – podaje przykłady adaptacji filmowych</p> | <p>– dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale) – pisze scenariusz na podstawie tekstu literackiego</p> |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|--|---|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | 251, zeszyt ćwiczeń, s. 104–108] | | | | |
| 95. | Zaimek i jego funkcja w zdaniu. II.1.1, II.1.2, II.1.6, II.1.13, II.4.1, II.4.2 – <i>Kraina języka.</i> <i>Funkcja zaimków</i> – zaimek, funkcje zaimka w zdaniu [podręcznik, s. 252–254, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155] | – wie, czym są zaimki – rozpoznaje niektóre zaimki w zdaniach | – zna rodzaje zaimków – wskazuje zaimki w tekście | – zna funkcje zaimków w zdaniu – przekształca tekst, stosując zaimki | – określa funkcję zaimków w zdaniu |
| 96. | Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia <i>nie</i> z zaimkami. II.1.1, II.4.1, II.4.2, IV.5 – <i>Zakręty ortografii.</i> <i>Przeczenie „nie” z zaimkami.</i> <i>Podsumowanie pisowni przeczenia „nie” z różnymi częściami mowy</i> | – zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z większością części mowy | – zasadniczo stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z częściami mowy i zazwyczaj je stosuje | – stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna odstępstwa od reguły – zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce | – bezbłędnie stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami oraz innymi częściami mowy, pamięta o wyjątkach |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | Agnieszka Frączek, <i>Nie ten smok</i> – pisownia przeczenia <i>nie</i> z zaimkami i innymi częściami mowy [podręcznik, s. 255–257, zeszyt ćwiczeń, s. 183] | | | | |
| 97. | Artyści z ambicjami – Rola mola Małgorzaty Strzałkowskiej I.1.3, I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.2.2 – Małgorzata Strzałkowska, <i>Rola mola</i> – komizm [podręcznik, s. 258–259] | – czyta tekst ze zrozumieniem | – ocenia postawę bohaterów – tworzy zwroty z wyrazami: <i>śmiech, śmiać się</i> – recytuje wiersz | – wyjaśnia, na czym polega komizm wiersza – tworzy zwroty z wyrazami: <i>śmiech, śmiać się</i> i umie zastosować je w wypowiedzi – pisze opowiadanie o najśmieszniejszej historii | – zna różnicę między ambicją i chorą ambicją – wskazuje cechy bajki – wymienia programy komediowe – interpretuje tekst satyrycznie |
| 98. | Śmiech na sali... kinowej I.2.3, I.2.8, I.2.9, I.2.13, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.2.1 | – wymienia przykłady komedii filmowych – wie, co to jest antonim – podaje przykład antonimu | – określa elementy komizmu postaci | – podaje przykłady popularnych chwytów komediowych – występuje w pantomimie – formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym | – samodzielnie formułuje opinię o wybranym filmie |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|----------------------|---|---|---|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | – <i>Śmiech w filmie</i> – antonim; opinia o filmie; komedia filmowa; komizm [podręcznik, s. 260–262] | | | schematem) | |
| 99. | Przed sprawdzianem I.2.2, I.2.9, II.1.1, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5 [podręcznik, s. 263–264] | – czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – rozpoznaje zaimki w tekście – wie, czym są plany filmowe | – wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje zaimki w tekście – zna rodzaje planów filmowych | – wskazuje części mowy, z którymi częstka <i>nie</i> jest zapisywana oddzielnie – podaje antonimy do wskazanych wyrazów | – redaguje dedykację, pisze opinię na temat ulubionego filmu |
| 100. | Piszemy sprawdzian nr 5. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| Dbam o Polskę | | | | | |
| 101. | O postawach Polaków wyrażających szacunek dla ojczyzny. I.1.1, I.1.4, I.1.9, I.1.12, | – czyta tekst ze zrozumieniem i stara się określić, kim jest podmiot liryczny – podejmuje próbę wzięcia udziału | – wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza – wypowiada się w dyskusji | – wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje – dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny | – rzeczowo dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny, powołując się na różne przykłady – poprawnie pisze ciekawą pracę |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|---|---|--|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.20, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.1 – Antoni Słonimski, <i>Polska</i> – dyskusja; recytacja [podręcznik, s. 266– 267] | w dyskusji według wskazówek z podręcznika | | – pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny | na temat swoich powinności wobec ojczyzny |
| 102. | Jest taki statek, co się zwie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie. I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.17, I.1.18, I.1.19, II.2.4, II.2.6, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.2.1, III.2.7, IV.1 – Henryk Sienkiewicz, <i>Legenda żeglarska</i> – epitety, synonim, przenośnia; legenda | – czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada treść legendy | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – zna cechy legendy | – wyszukuje fragmenty opisujące okręt – formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy wobec swojej ojczyzny | – odczytuje znaczenia przenośne okrętu – wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku – tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|--|--|--|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | [podręcznik, s. 268–270] | | | | |
| 103. | Ojej! Nowa część zdania do zapamiętania – wykrzyknik. II.1.1, II.1.2, II.1.9 – <i>Kraina języka.</i> <i>Wykrzyknik</i> – wykrzyknik [podręcznik, s. 271–273, zeszyt ćwiczeń, s. 156–157] | – wie, czym jest wykrzyknik – potrafi wymienić najbardziej typowe wykrzykniki | – rozpoznaje wykrzykniki w wypowiedziach | – poprawnie wskazuje wykrzykniki w wypowiedziach – tworzy scenki z użyciem wykrzykników | – odróżnia wykrzyknik od innych części mowy |
| 104. | Oczywiście lub niestety. Jak partykuły zmieniają znaczenie wypowiedzi II.1.1, II.1.2, II.1.9 – <i>Kraina języka.</i> <i>Partykuła</i> – partykuła [podręcznik, s. 273–274, zeszyt ćwiczeń, s. 157–159] | – wie, czym jest partykuła – potrafi wymienić najbardziej znane partykuły | – rozpoznaje partykuły w wypowiedziach | – wyszukuje partykuły w zdaniach – używa partykuł do modyfikacji znaczenia wypowiedzi | – wyraża różne intencje za pomocą partykuł – pisze emocjonalną wypowiedź z użyciem wykrzykników i partykuł |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|---|---|--|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| 105. | <p>Talenty można rozwijać lub... zakopać. I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.1 – <i>Przypowieść o talentach</i> – przypowieść, puenta, postawy, wartości [podręcznik, s. 275–276, zeszyt ćwiczeń, s. 69]</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia dosłowne znaczenie przypowieści</p> | <p>– wie, czym jest przypowieść – opisuje postawy przedstawione w przypowieści</p> | <p>– wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie przypowieści – opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści – bierze udział w rozmowie o sposobach na pomnażanie talentów – pisze o swoich talentach</p> | <p>– rzeczowo i logicznie dyskutuje o sposobach na pomnażanie talentów, wykazując się pomysłowością – pisze o swoich talentach, wykazując się nie tylko poprawnością językową, lecz także samoświadomością</p> |
| 106. | <p>„Kto powiedział i kiedy, że Mickiewicz to nie raper?” I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.7, I.2.8,</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem – słucha uważnie nagrania</p> | <p>– ma świadomość nawiązania do tytułu poematu A. Mickiewicza – wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego</p> | <p>– odczytuje nawiązanie do tytułu poematu A. Mickiewicza – zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego</p> | <p>– zna zasady etykiety językowej – sporządza słownik gwary uczniowskiej</p> |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|--|--|--|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | I.3.3, I.3.7 – Wiesław Tupaczewski, <i>Rap Tadeusz</i> – język oficjalny i potoczny, synonimy, gra słów, etykieta językowa [podręcznik, s. 277– 278, zeszyt ćwiczeń, s. 93–95] | | | | |
| 107. | Jakie obrazy z polowania pokazuje A. Mickiewicz we fragmencie <i>Pana Tadeusza</i>? I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.12, I.1.20, II.3.1, III.1.1, III.2.3, III.2.5 – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (<i>Polowanie</i>) – zwyczaje szlacheckie, plan wypowiedzi [podręcznik, s. 279– | – czyta tekst ze zrozumieniem – tworzy plan polowania | – na podstawie planu opowiada o polowaniu | – mówi o zwyczajach szlacheckich opisanych w <i>Panu Tadeuszu</i> (odwołanie do 5 klasy) | – wykorzystuje cytaty w swojej wypowiedzi |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|--|---|---|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | 282, 284–285] | | | | |
| 108. | <p>Polowanie odegrane na rogu – połączenie poezji i muzyki I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.2.12, I.2.13, II.3.1, I.3.6, III.2.2, IV.1 – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz (Gra Wojskiego)</i> – zwyczaje szlacheckie; środki stylistyczne, recytacja [podręcznik, s. 279–285]</p> | – wie, co to jest zgrubienie | – wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne | – wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcje – wie, co to jest zgrubienie i jaką funkcję może pełnić w tekście – opisuje obrazy poetyckie przywołane w grze Wojskiego – recytuje wybrany fragment | – podaje, jak poeta oddziałuje na słuch odbiorcy – określa, co, jego zdaniem, byłoby lepszą ilustracją przywołanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> , i uzasadnia swoje zdanie |
| 109. | <p>Na jakie części dzielą się wyrazy podczas odmiany? II.1.1, II.1.4, II.1.6 – <i>Kraina języka. Temat i końcówka wyrazu</i> – temat, końcówka wyrazu, końcówka zerowa, temat oboczny, e ruchome</p> | – wie, czym są temat i końcówka wyrazu – wie, że są wyrazy, które nie mają końcówki w niektórych formach odmiany | – wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę – wie, czym jest temat oboczny – wie, czym jest tzw. e ruchome w wyrazach | – wskazuje w temacie głoski oboczne – wskazuje e ruchome w wyrazach – układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie e ruchomego | – wskazuje w tekście wyrazy z e ruchomym i wyjaśnia, na czym polegają błędy w ich użyciu |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|--|--|---|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | [podręcznik, s. 286–289, zeszyt ćwiczeń, s. 159–162] | | | | |
| 110. | <p>Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników.</p> <p>II.1.1, II.1.4, II.1.6, II.4.1 – <i>Zakręty ortografii.</i> <i>Pisownia -i, -ii, -ji w zakończeniach rzeczowników</i> Agnieszka Frączek, <i>Pięciu kowboi i rycerz w zbroi</i> – pisownia <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników rodzaju żeńskiego [podręcznik, s. 290–293, zeszyt ćwiczeń, s. 187–190]</p> | – wie, że istnieją zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników, i pobieżnie je zna | – zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników | – zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi | – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na <i>-ja</i> – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych na <i>-ja</i> |
| 111. | <p>Promujemy język polski i polską kulturę.</p> | – czyta ze zrozumieniem fragment <i>Ustawy o języku polskim</i> | – ćwiczy czytanie łańcuchów językowych | – wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom, | – wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|---|--|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | I.1.4, I.1.12, I.1.16, I.1.18, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.8, II.2.3, II.2.4, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.7, IV.8, IV.9 – <i>Ustawa o języku polskim</i> Małgorzata Strzałkowska, <i>Zagadka, Dobre, bo polskie</i> [podręcznik, s. 294– 298] | – wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu | | które się go uczą – wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja – wymienia osoby, miejsca, produkty, potrawy (w tym regionalne), przedmioty, które mogłyby promować Polskę | i uzasadnia swój wybór – wymyśla hasło promujące język polski – proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego – wyjaśnia określenie <i>patriotyzm konsumencki</i> – pisze tekst argumentacyjny |
| 112. | Co to znaczy: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy?</i> I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, II.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.2, IV.3 – <i>Hymn harcerski,</i> | – pamięta, czym jest hymn – opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze | – odwołuje się do tradycji rycerskich – opisuje postawę bohaterki utworu <i>Zachowała się jak trzeba</i> | – wyjaśnia, w jakich okolicznościach składa się ślubowanie (przrzeczenie) – wyjaśnia znaczenie słów: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i> – wymienia cechy „Inki” – podaje informacje na temat bohatera swojej szkoły | – ocenia postawę bohaterki – wyjaśnia, dlaczego do „Inki” można odnieść słowa: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i> |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|--|--|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | A. Niedziela-Strobel, <i>Zachowała się jak trzeba</i> – hymn, wartości, notka biograficzna, list oficjalny [podręcznik, s. 299– 303, zeszyt ćwiczeń, s. 43–44] | | | | |
| 113. | Uczymy się pisać list oficjalny. I.1.5, I.2.4, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.3.7, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.5, III.1.6, III.2.1, IV.3 – A. Niedziela-Strobel, <i>Zachowała się jak trzeba</i> – hymn, wartości, notka biograficzna, list oficjalny [podręcznik, s. 303– 305, zeszyt ćwiczeń, | – wie, z jakich podstawowych elementów jest zbudowany list | – podejmuje próbę zredagowania listu oficjalnego według podanego schematu | – zna elementy składowe listu oficjalnego i wie, czym się różni od listu prywatnego – używa zwrotów grzecznościowych – stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata – redaguje list oficjalny według podanego schematu | – zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego – poprawnie używa zwrotów grzecznościowych – redaguje list oficjalny |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|---|--|--|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | s. 43–44] | | | | |
| 114. | <p>Każdy ma w życiu swoje „Westerplatte”... I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.20, I.2.3, I.2.11, II.2.4, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.2.1, IV.1</p> <p>– Jan Paweł II, <i>Homilia skierowana do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte</i> – język, sentencja; wartości [podręcznik, s. 306–308]</p> | – czyta tekst ze zrozumieniem | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – rozumie, czym jest symbol | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych i w płaszczyźnie przenośnej – odczytuje symbole w tekście homilii – bierze udział w rozmowie na temat najważniejszych dla siebie wartości – pisze pracę o swoim Westerplatte | – wymienia wartości, o których przypomina papież – rzeczowo i emocjonalnie dyskutuje na temat najważniejszych dla siebie wartości – poprawnie pisze pracę o swoim Westerplatte |
| 115. | <p>Przed sprawdzianem. I.1.1, I.1.4, I.1.15, I.2.2, II.1.1, II.1.4, II.1.6, II.1.9, II.2.3, II.2.7, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.2.1</p> <p>– terminy i formy</p> | – czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia | – wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje środki stylistyczne – zna rodzaje planów filmowych – rozpoznaje wykrzykniki w tekście | – wyjaśnia znaczenie cytatu – rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają – zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić pozytywne odczucia – wskazuje oboczności w temacie | – redaguje list oficjalny, uzasadniając swoją prośbę w nim zawartą |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|----------------------|---|--|--|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | wypowiedzi poznane w rozdziale 6 [podręcznik, s. 309–310] | | | – wskazuje wyrazy, w których występuje <i>e</i> ruchome – redaguje list oficjalny | |
| 116. | Piszemy sprawdzian nr 6. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 6 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| Smak przygody | | | | | |
| 117. | Obieżyświat czy domator? Oceniamy głównego bohatera książki <i>W 80 dni dookoła świata</i>. I.1.1, I.1.9, I.1.11, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.6, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.5, IV.6 – Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i> – bohater, charakterystyka; | – czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje bohaterów – pobieżnie opowiada fabułę | – opowiada o wydarzeniu opisanym we fragmencie powieści – przedstawia cechy głównego bohatera | – charakteryzuje głównego bohatera – podaje synonimy słowa <i>obieżyświat</i> – podaje antonimy słowa <i>obieżyświat</i> – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych oraz słownika antonimów – pisze charakterystykę bohatera | – charakteryzuje głównego bohatera, ilustrując jego cechy cytatami z tekstu – pisze wyczerpującą charakterystykę bohatera |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|--|---|--|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | synonim, antonim, znaczenie wyrazu; akcja, powieść podróżniczo- przygodowa [podręcznik, s. 312– 317] | | | | |
| 118. | Dlaczego podróże pociągają ludzi? I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.20, I.2.11, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.3, III.2.5, IV.9 – Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i> – plan szczegółowy, akcja, powieść podróżniczo- przygodowa, opis podróży, wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 312– 317] | – tworzy ogólny plan wydarzeń – stara się opowiedzieć o swojej podróży | – tworzy szczegółowy plan wydarzeń – opisuje ciekawą podróż | – wskazuje punkty szczególnie ważne dla przebiegu akcji – określa gatunek powieści – opowiada o przygotowaniach do podróży w swoim domu – wymienia tytuły książek podróżniczo-przygodowych | – podaje cechy, które świadczą o tym, że przedstawiony fragment to powieść podróżniczo-przygodowa – odpowiada na pytanie zawarte w temacie; podaje argumenty na potwierdzenie tezy |
| 119. | Dziecko i dzieciństwo – | – wie, czym jest rzeczownik | – rozróżnia rzeczowniki konkretne | – wyszukuje rzeczowniki | – dopasowuje rzeczowniki |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|--|---|--|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych? II.1.1, III.2.9 – <i>Kraina języka.</i> <i>Rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne</i> – rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne [podręcznik, s. 318–320, zeszyt ćwiczeń, s. 169–170] | | i abstrakcyjne | abstrakcyjne wśród podanych części mowy | abstrakcyjne do przysłów |
| 120. | Znamy już wszystkie części mowy! II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.1.4, II.1.6, II.1.9 – <i>Kraina języka.</i> <i>Części mowy – powtórzenie</i> – części mowy [podręcznik, s. 318, 320, zeszyt ćwiczeń, s. 163–169] | – zna części mowy – wie, że dzielą się na odmienne i nieodmienne | – zna części mowy odmienne i nieodmienne – wskazuje w tekście poznane części mowy | – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmienne | – bezbłędnie rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmienne |
| 121. | Kto chce być | – czyta tekst ze zrozumieniem | – określa postawę | – podaje cechy dwóch | – podaje przykłady |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|---|--|--|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | <p>wewnątrz zdarzeń, a kto woli być widzem? I.1.1), I.1.4), I.1.6), I.1.9), I.1.14), I.1.16), I.1.18), I.1.20); I.1.2), I.2.3), I.2.11), II.2.8); III.1.1) – Jeremi Przybora, <i>No i jak tu nie jechać?</i> – pytanie retoryczne, antonimy, rytm, refren, podmiot liryczny [podręcznik, s. 321-322]</p> | <p>– zauważa dwie przeciwstawne postawy</p> | <p>podmiotu lirycznego – próbuje się wypowiadać o przeciwstawnych postawach – wie, czym jest pytanie retoryczne – za pomocą poleceń określa rytm wiersza</p> | <p>postaw wymienionych przez poetę – bada budowę wiersza – zauważa pytanie retoryczne, określa rytm wiersza</p> | <p>swojego zachowania w różnych sytuacjach świadczące o byciu widzem lub uczestniczeniu w zdarzeniach – potrafi wskazać związek między budową a treścią wiersza</p> |
| 122. | <p>Bohaterowie na tropach przygody. I.1.1), I.1.3), I.1.7), I.1.11), I.1.12), I.1.19), I.1.20), III.1.1), III.1.3), III.1.4), III.2.1), III.2.5), III.2.7), III.2.8), III.2.9), IV.1) – Alfred Szklarski, <i>Tomek u źródle</i></p> | <p>– ma pobieżną wiedzę na temat treści utworu – wspólnie z innymi wykonuje plan charakterystyki</p> | <p>– wskazuje elementy świata przedstawionego – określa czas i miejsce akcji – przedstawia wydarzenia opisane w utworze – wie, czym jest powieść przygodowa – wykonuje plan charakterystyki – wskazuje cechy tytułowego bohatera</p> | <p>– przedstawia przebieg akcji w fragmencie powieści – wskazuje cechy powieści przygodowej w fragmencie utworu – charakteryzuje tytułowego bohatera – pisze opowiadanie o dalszych losach bohatera</p> | <p>– wskazuje cechy powieści przygodowej w fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów – charakteryzuje tytułowego bohatera, umiejętnie korzystając z konstrukcji podanych w ćwiczeniach</p> |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|--|--|--|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | <p><i>Amazonki</i></p> <p>– przebieg wydarzeń, powieść przygodowa, ćwiczenia słownikowe, charakterystyka, rodzaje zdań, opowiadanie twórcze, scenariusz filmowy [podręcznik, s. 322-328]</p> | | | | <p>– poprawnie pisze ciekawe opowiadanie o dalszych losach bohatera</p> <p>– tworzy scenariusz filmowy na podstawie fragmentu książki lub napisanego opowiadania</p> |
| 123. | <p>Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne.</p> <p>II.1.1, II.4.1</p> <p>– <i>Zakręty ortografii. Zakończenia</i></p> <p>-stwo, -ctwo, -dztwo</p> <p>– Agnieszka Frączek, <i>Guzik</i></p> <p>– pisownia rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo [podręcznik, s. 329–</p> | <p>– wie, że istnieją różne sposoby zapisywania rzeczowników o podobnie brzmiących zakończeniach: -ctwo, -dztwo, -stwo</p> | <p>– zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo</p> <p>– tworzy rzeczowniki zakończone na -ctwo, -dztwo, -stwo od podanych wyrazów</p> | <p>– zna i stosuje zasady pisowni rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo</p> <p>– tworzy rzeczowniki zakończone na -ctwo, -dztwo, -stwo od podanych wyrazów i poprawnie je zapisuje</p> <p>– tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo</p> | <p>– podaje przykłady rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę</p> <p>– tworzy tekst z użyciem poprawnie zapisanych rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo</p> |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|--|---|--|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | 330, zeszyt ćwiczeń, s. 191–197] | | | | |
| 124. | <p>Co za fantastyczne zakończenie roku! Projektujemy film na podstawie fragmentu książki „Felix, Net i Nika”.</p> <p>I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.14, I.1.16, I.1.19, II.2.6, II.2.7, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.2.7</p> <p>– Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i></p> <p>– powieść sensacyjno-przygodowa, świat przedstawiony, opowiadanie twórcze, scenopis [podręcznik, s. 318–320, zeszyt ćwiczeń, s. 169–170]</p> | <p>– wie, co to jest powieść sensacyjno-przygodowa</p> <p>– wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego</p> | <p>– właściwie rozpoznaje elementy świata przedstawionego</p> <p>– wskazuje cechy bohaterów</p> <p>– pisze w prosty sposób dalszy ciąg przygód bohaterów</p> | <p>– samodzielnie rozpoznaje cechy powieści sensacyjno-przygodowej</p> <p>– opisuje świat przedstawiony we fragmencie powieści</p> <p>– samodzielnie charakteryzuje bohaterów</p> <p>– pisze według własnego pomysłu dalszy ciąg przygód bohaterów</p> <p>– tworzy według wskazówek scenariusz filmu na podstawie fragmentu powieści</p> | <p>– samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu</p> <p>– w sposób poprawny pisze ciekawy dalszy ciąg przygód bohaterów</p> <p>– samodzielnie opracowuje scenariusz filmu na podstawie przeczytanego fragmentu</p> |
| 125. | Wiemy, jak poprawnie | – zna podstawowe pojęcia z zakresu | – wspólnie z klasą tworzy słownik | – tworzy słownik pojęć | – ma opanowane wszystkie pojęcia |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|---|--|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | składać słowa. II.1.1, II.1.8, II.1.10, II.1.11, II.1.12, II.1.13 <i>Kraina języka.</i> <i>Części zdania –</i> <i>powtórzenie</i> – składnia [podręcznik, s. 337– 338, zeszyt ćwiczeń, s. 171–173] | składni – wie, czym są grupa podmiotu i grupa orzeczenia, niekiedy potrafi je wskazać | pojęć składniowych – wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – w większości przypadków używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – w prostych przykładach dopasowuje wykresy do zdań | składniowych – określa funkcje wyrazów w zdaniu – poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych – używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych – dopasowuje wykresy do zdań | z zakresu składni – bezbłędnie dokonuje analizy zdania pojedynczego oraz rozpoznaje rodzaje zdań złożonych – bezbłędnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych – potrafi odpowiednio zastosować spójniki – zarówno z punktu widzenia składni, logiki zdania, jak i z punktu widzenia stylistyki |
| 126. | Jakie cechy Janka pozwoliły mu dotrzeć na biegun? I.2.1, I.2.3, II.2.3, II.2.5, II.2.6, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.8, IV.9 – Jan Mela, <i>Poza horyzonty</i> – autor, bohater, motto, charakterystyka bohatera, list oficjalny, | – określa autora i bohatera tekstu – podejmuje próbę napisania listu - podziękowania | – charakteryzuje bohatera tekstu – pisze prosty list-podziękowanie – tworzy proste hasło reklamowe | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie motta – wyjaśnia znaczenie nazwy fundacji Jana Meli – pisze list-podziękowanie – wspólnie z grupą opracowuje trasę wycieczki – tworzy hasło reklamowe | – wyjaśnia znaczenie motta – bezbłędnie pisze wyczerpujący list-podziękowanie – samodzielnie opracowuje trasę wycieczki – tworzy poprawne i zgodne z zasadami reklamy hasło reklamowe |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|--|---|--|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | list-podziękowanie, plan wyprawy wakacyjnej [podręcznik, s. 339– 342, zeszyt ćwiczeń, s. 110–113] | | | | |
| 127. | <p>„Ciekawe życie mają tylko ci, którzy potrafią tę ciekawość dostrzec” – przygody trojga przyjaciół z powieści Rafała Kosika. I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.11, I.1.14, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.3, III.2.5 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> –świat przedstawiony: bohaterowie, czas i miejsce wydarzeń [lektura czytana w całości]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia w sposób podstawowy elementy świata przedstawionego – wskazuje pojedyncze cechy bohaterów – opowiada o ich przygodach | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje świat przedstawiony w powieści – charakteryzuje bohaterów – układa plan wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> – weryfikuje swoją wersję wydarzeń z fabułą książki – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich przygód i przyjmowanych postaw | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia fabułę, umiejscawiając poszczególne wydarzenia w elementach świata przedstawionego – samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|--|---|---|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| 128. | <p>„Musimy tylko działać wspólnie. To nasz jedyna szansa” – dzięki jakim cechom bohaterowie wyszli cało z trudnych sytuacji?</p> <p>I.1.11, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, III.2.1</p> <p>– Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i></p> <p>– bohaterowie, charakterystyka, argumentacja, cytowanie [lektura czytana w całości]</p> | <p>– wymienia cechy bohaterów</p> <p>– podejmuje próbę napisania charakterystyki</p> | <p>– wskazuje cechy bohaterów w kontekście ich zachowań</p> <p>– pisze charakterystykę</p> | <p>– wskazuje zalety i wady każdego z bohaterów</p> <p>– wskazuje, jakie umiejętności i cechy osobowości pozwoliły bohaterom wyjść cało z trudnych sytuacji</p> <p>– pisze wyczerpującą charakterystykę, odwołując się do fragmentów książki</p> | <p>– mówi o zyskach ze współdziałania ludzi</p> <p>– poprawnie pisze charakterystykę, potwierdzając spostrzeżenia umiejętnie zastosowanymi cytatami</p> |
| 129. | <p>„Jestem sztuczną inteligencją. To coś więcej niż być człowiekiem” – jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem</p> | <p>– wie, że istnieją korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii</p> | <p>– zauważa korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii</p> <p>– podejmuje próbę uczestniczenia w dyskusji</p> | <p>– wyjaśnia, jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii</p> <p>– uczestniczy w dyskusji</p> <p>– podaje argumenty</p> <p>– szuka informacji w różnych</p> | <p>– rzeczowo dyskutuje o korzyściach i zagrożeniach związanych ze światem rozwiniętej technologii, odwołując się do różnych przykładów i doświadczenia</p> |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | rozwiniętej technologii? I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, IV.3, IV.7 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – sposoby budowania napięcia, dyskusja [lektura czytana w całości] | | | źródłach | – szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie |
| 130. | „Felix, Net i Nika”, czyli jakie gatunki powieści można jeszcze znaleźć w utworze Rafała Kosika? I.1.3, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.4 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> | – wie, że istnieją różne rodzaje powieści | – wymienia cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction | – wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction – wyszukuje cytaty w książce | – wskazując cechy różnych rodzajów powieści w omawianej książce, potrafi je uargumentować, odnosząc się do właściwych fragmentów |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|----------------------------|---|---|--|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | – gatunki powieści, sposoby budowania napięcia, narracja [lektura czytana w całości] | | | | |
| 131. | Przed sprawdzianem I.1.1, I.1.9, I.1.10, I.1.15, I.2.5, II.1.1, II.1.6, II.2.7, II.2.8, II.4.1, III.1.4, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 7 | – czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę stworzenia opowiadania twórczego | – wyszukuje odpowiedzi w tekście – zastępuje podane określenie synonimem – rozpoznaje cechy głównego bohatera – pisze proste opowiadanie twórcze | – zastępuje podane określenie właściwym synonimem – wyjaśnia znaczenie podanego określenia – w większości przypadków używa wyrazów z właściwymi zakończeniami – redaguje opowiadanie twórcze | – wypisuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne – używa wyrazów z właściwymi zakończeniami – tworzy ciekawe i poprawne językowo opowiadanie twórcze |
| 132. | Piszemy sprawdzian nr 7. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 7 [podręcznik, s. 343– 344] | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| Kartki z kalendarza | | | | | |
| 133. | Oddajemy hołd poległym harcerzom. | – czyta tekst | – rozpoznaje adresata wiersza | – wie, czym się zajmowali harcerze w Szarych Szeregach | – wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny oddaje hołd poległym |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|---|---------------------------------|--|--|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19 1 listopada – Jerzy Dargiel, <i>Harcerski marsz żałobny</i> [podręcznik, s. 346; lekcja powinna być przeprowadzona przed 1 listopada] | | | | harcerzom |
| 134. | Droga do niepodległości. I.1.12, I.1.14 11 listopada – Józef Piłsudski, przemówienie do żołnierzy (fragmenty); Tadeusz Kasprzycki, przemówienie do żołnierzy (fragmenty) – notka biograficzna [podręcznik, s. 347; lekcja powinna być | – słucha tekstu ze zrozumieniem | – wie, czym jest notatka biograficzna | – analizuje teksty źródłowe – redaguje notkę biograficzną (Józef Piłsudski) – charakteryzuje styl przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów | – gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|---|---|---|---|---|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | przeprowadzona przed 11 listopada] | | | | |
| 135. | <p>O jakim Bożym Narodzeniu mówi Matka Teresa z Kalkuty? I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.3.2, II.3.3, III.1.1 25 grudnia – Matka Teresa z Kalkuty, <i>Zawsze wtedy jest Boże Narodzenie</i> – anafora [podręcznik, s. 348; lekcja powinna być przeprowadzona przed 25 grudnia]</p> | – czyta utwór | – wie, czym jest notatka biograficzna | – redaguje notkę biograficzną (Matka Teresa z Kalkuty) – wyjaśnia związek tekstu z Bożym Narodzeniem | – tworzy zasady postępowania człowieka wrażliwego |
| 136. | <p>Kto puka do naszych drzwi? – rozmawiamy o akceptacji i tolerancji. I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, III.1.1</p> | – rozmawia na temat Święta Trzech Króli | – wie, że Trzej Królowie byli przybyszami z dalekich krajów | – zastanawia się nad problemem akceptacji i tolerancji wobec innych ludzi | – rzeczowo dyskutuje na temat tolerancji i akceptacji innych, odwołując się do innych tekstów kultury i doświadczeń życiowych |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|------|--|-------------------------------|---|--|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | 6 stycznia – Ernest Bryll, <i>Ktoś pukał</i> – wartości, tolerancja, dyskusja [podręcznik, s. 349; lekcja powinna być przeprowadzona przed 6 stycznia] | | | | |
| 137. | Pomnik z prawdy dla walczących o prawdę. I.1.9, I.1.12 1 marca – Leszek Andrzej Mroczkowski, <i>Ostatni list do Matki</i> – wartości, dyskusja [podręcznik, s. 350; lekcja może być przeprowadzona przed 1 marca lub włączona do lekcji o D. Siedzikównie] | – czyta tekst | – zna podstawowe fakty związane z podziemiem antykomunistycznym | – zna najważniejsze fakty związane z podziemiem antykomunistycznym – przypomina nazwiska Witolda Pileckiego, Danuty Siedzikówny | – rozmawia o wartościach, o które walczyli żołnierze wyklęci |
| 138. | Nie tylko śmigus | – czyta ze zrozumieniem tekst | – wypowiada się o nastroju | – wypowiada się na temat uczuć, | – wyjaśnia, jaką postawę |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|--------|--|--|--|---|--|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | | | |
| | <p>dyngus. I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.19, I.1.20 Wielkanoc – ks. Jan Twardowski, <i>Wielkanocny pacierz</i> – wartości, praca nad sobą, dyskusja [podręcznik, s. 351; lekcja powinna być przeprowadzona przed Wielkanocą]</p> | | <p>wiersza – redaguje proste życzenia wielkanocne dla osoby wypowiadającej się w wierszu</p> | <p>przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu</p> | <p>reprezentuje podmiot liryczny – poprawnie i w sposób ciekawy redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu</p> |
| 139. | <p>Witaj, majowa jutrzenko! I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.20 3 maja – Józef Relidzyński, <i>Radosny dzień</i> [podręcznik, s. 352; lekcja powinna być przeprowadzona przed 3 maja]</p> | <p>– czyta tekst – wie, z czym wiąże się data 3 maja</p> | <p>– określa nastrój utworu – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom</p> | <p>– korzysta z dostępnych źródeł informacji – wypowiada się na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Książ</p> | <p>– omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja</p> |

AUTOR: Hanna Maliszewska

| Lp. | Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | Wymagania szczegółowe | | | |
|-----|--|------------------------|----------------------|---|-----------------------|
| | | na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| | | Uczeń: | | | |
| | | | | Elementarnych, powstania kościuszkowskiego | |

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone przez program nauczania w 6 klasie;
- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;
- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;
- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;
- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;
- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);
- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;
- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań niezbędnych do kontynuowania nauki w klasie programowo wyższej, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Uczeń lekceważy swoje obowiązki, nie chce nadrobić zaległości. Brak wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy.

AUTOR: Hanna Maliszewska